

# < 目次 >

## 【第1巻】

1) 音階.....	No.1
2) 音程 (2度音程) .....	No.2
3) 2拍子.....	No.3 No.4 No.5 No.6 No.7
4) 休符を含む律動練習.....	No.8 No.9
5) 2拍が作る1音符.....	No.10 No.11 No.13
6) シンコペーション (1) .....	No.14 No.15
7) 3拍子.....	No.16 No.17
8) 3度音程.....	No.18
9) 応用練習.....	No.19
10)全音符・二分音符・タイ.....	No.20 NO.21 No.22
11)応用練習.....	No.23
12)4度音程.....	No.24 No.25
13)8分音符.....	No.26
14)付点音符.....	No.27
15) 8分の3拍子・8分の6拍子....	No.28 No.29
16) 5度音程.....	No.30 No.31
17) 音程の転回.....	No.32
18) シンコペーション (2) .....	No.33
19) アーフタクト.....	No.34
20) 8分の9・12拍子.....	No.35
21) 6度音程.....	No.36
22) 3連符.....	No.37
23) 6度の転回.....	No.38
24) 16分音符.....	No.39 No.40
25) 付点音符.....	No.41
26) 7度音程、7度音程の転回.....	No.42 No.43 No.44
27) 長音階の音程.....	No.45
28) 主要三和音	
29) 調の関係.....	No.46 No.47 No.48 No.49 No.50 No.51 No.52 No.53 No.54 No.55 No.56 No.57 No.58 No.59
30) 5度近親調への移行・終止.....	[カデンツ]
31) 転調.....	No.60 No.61 No.62 No.63 No.64 No.65 No.66 No.67 No.68 No.69 No.70 No.71
32)短音階・平行調.....	No.72 No.73 No.74 No.75 No.76 No.77 No.78 No.79 No.80 No.81 No.82 No.83 No.84 No.85
33)属7の和音・短音階.....	No.86
34)臨時記号.....	No.87

# < 目次 >

## 【第2巻】 同声二声部の練習

- No.1 No.2 No.3 No.4 No.5 No.6 No.7 No.8 No.9 No.10 No.11 No.13  
No.14 (Andante) No.15 No.16 No.17 No.18 No.19 No.20 (上方五度のカノン)  
No.21 No.22 No.23 No.24 No.25 No.26 No.27 No.28 No.29 No.30 No.31  
No.32 No.33 (Moderato) No.34 (下方五度のカノン) No.35 (Andante)  
No.36 (Con moto) No.37 No.38 (下方四度のカノン) No.39 (Andantino)  
No.40 (Con moto) No.41 (第五の教会旋法mixolydia調) No.42 (第二の教会旋法  
doria調) No.43 (第五の教会旋法mixolydia調) No.44 (第一の教会旋法ionia調)  
No.45 (第二の教会旋法doria調) No.46 (第一の教会旋法ionia調) No.47 (第六の教会旋  
法aeolia調) No.48 No.49 (第二の教会旋法doria調) No.50 (第六の教会旋法aeolia調)  
No.51 (第一の教会旋法ionia調) No.52 (第一の教会旋法ionia調) No.53 (第二の教会旋  
法doria調) No.54 (第三の教会旋法phrygia調) No.55 No.56 (第五の教会旋法mixolydia  
調) No.57 (第六の教会旋法aeolia調) No.58 (第五の教会旋法mixolydia調) No.59 (第  
二の教会旋法doria調) No.60 No.61 (第二の教会旋法doria調) No.62 No.63 (第六の教  
会旋法aeolia調) No.64 No.65 No.66 No.67 No.68 No.69  
No.70 (同音のカノン) No.71 (Allegro) No.72 (Allegro moderato) No.73  
(Moderato / 同音のカノン) No.74 (Allegro) No.75 (Moderato) No.76  
(Sostenuto) No.77 (Allegro) No.78 (Allegro) No.79 No.80 (Andantino)